

OTEVŘENÝ PROGRAM 5. ročníku East Doc Platform (EDP)

Datum konání: 7. - 13. března 2016

Kde: Praha / Institut Cervantes

PONDĚLÍ, 7. března

17:30 – 18:30 | Případová studie: Ukrajínští šerifové

Tragikomický dokumentární portrét dvojice šerifů v zapadlé vísce na Ukrajině zachycuje jak každodenní místní incidenty, tak i politický vývoj v zemi. *Film Ukrajínští šerifové* (UL, LV, DE, 2015), byl oceněn zvláštní cenou poroty na festivalu IDFA. V roce 2013 byl ještě jako projekt ve vývoji představen na East European Foru v Praze. Režisér Roman Bondarchuk a producentské duo Dar'ya Averchenko a Uldis Cekulis se podělí s obecnstvem o cestu, kterou ušli při natáčení tohoto filmu.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

ÚTERÝ, 8. března

10:00 – 11:30 | Případová studie: Ruský datel

Britský producent nominovaný na Oscara Mike Lerner ze společnosti Roast Beef Production, nechá diváky nahlédnout do zákulisí vzniku filmu *Ruský datel* (UK, USA, 2015), který vyhrál hlavní cenu poroty na festivalu Sundance. Tento režisérský debut Chada Garcíi nabízí intenzivní a formálně vynalézavé pátrání po přízracích sovětské minulosti i vzhled do mysli ukrajinského umělce, který byl zasažen ozářením při černobylské jaderné katastrofě a snaží se zkoumat "kriminální" pozadí této tragédie.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

17:00 – 18:00 | Přednáška: Jak zachránit hrubý střih?

Uznávaný producent, režisér a konzultant likka Vehkalahti (Rough Cut Service, Finsko) rozebere na konkrétních příkladech nejběžnější problémy, s kterými se potýkají dokumentární tvůrci, když ve střihně v natočeném filmovém materiálu hledají funkční vnitřní strukturu.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

STŘEDA, 9. března

10:00 - 11:30 | Přednáška: Autorský dokument, Packaging & Marketing

Jak připravit dokumentární film na cestu na světové trhy a k mezinárodnímu publiku a jak jej propagovat v roce 2016? Jak získat televizní nákupčí, jak dostat film na nejlepší festivaly, jak dosáhnout mezinárodního úspěchu? Peter Jäger, partner a zakladatel přední sales agentury Autlook Filmsales, vše předvede v praxi na konkrétních titulech z katalogu své společnosti.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

12:00 – 13:00 | Přednáška: Transmedia re-imagined

Jaké výhody přináší transmediální vyprávění a jaký má potenciál 12 let poté, co bylo definováno Henrym Jenkinsem? Dr. Jasmina Kallay, scenáristka, spisovatelka, transmediální tvůrkyně a autorka (*Gaming Film*: Palgrave Macmillan, 2012) navrhne nový způsob, jak nahlížet na transmedia, nastíní nejnovější trendy a zaměří se zejména na VR/AR zařízení a jejich vliv na proměny mediálního prostředí.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

14:00 – 15:00 | Přednáška: Tvorba úspěšného webového dokumentu

Na případové studii projektu *Atterwasch* poodhalí Frédéric Dubois potřebné kroky ve fázích přípravy, výroby a postprodukce webových dokumentů. V rámci přednášky se bude také zabývat otázkou vyhodnocování úspěšnosti webových dokumentů.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

15:30 – 16:30 | Přednáška: VR a interaktivní zážitek

Projekt *Notes on Blindness: Into Darkness* využívá nové formy vyprávění, herní mechanismy a VR technologie ke zkoumání kognitivní a emoční zkušenosti se slepotou. K vytvoření plně pohlcujícího zážitku světa "za očima" se za použití binaurálního zvuku a 3D animace v reálném čase každá ze scén zaměřuje na vzpomínku, okamžik, konkrétní místo reálného zvukového deníku. Arnaud Colinart je producentem ve společnosti AGAT Films & Cie / EX NIHILO. Mezi jeho tvorbu patří videohry *Type: Rider* (cena Appstore Editor's Choice, nominace na SXSW 2014 Gaming Award, nominace na Webby Award – Best Mobile Game, Best Visual Design).

Kde: Institut Cervantes, kinosál

18:00 – 19:30 | Masterclass: Erik Gandini

Ve své masterclass seznámí uznávaný dokumentarista Erik Gandini publikum se základy své umělecké tvorby a režisérského řemesla. Rodilý Ital žijící ve Švédsku, filmový režisér, producent i scénárista se proslavil mimo jiné snímky *Surplus: Terrorized Into Being Consumers* (2003), *Gitmo* (2005), *Videocracy* (2009) a *The Swedish Theory of Love* (2015).

Kde: Institut Cervantes, kinosál

ČTVRTEK, 10. března

10:00 – 11:30 | Masterclass - Alexandre Brachet: Transmedia What?

Tvorba, produkce, distribuce, schopnosti, čísla, rozpočet a formáty u webových dokumentů? Alexandre Brachet probere tato témata na základě programů Upian produkovaných či koprodukovaných v posledních 10 letech. Zejména se zaměří na sérii *Do Not Track* a projekt *Generation What?*

Kde: Institut Cervantes, kinosál

12:00 – 13:00 | Masterclass Mayi Hawke: Slova a obrazy

Proslulá dokumentární střihačka, spisovatelka a experimentální filmačka Maya Hawke, známá svou spoluprací s Wernerem Herzogem a Errolem Morrisem, nabídne masterclass o umění vyprávění ve věku sociálních médií a klíčové roli scénáře v dokumentu.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

14:00 – 15:00 | Přednáška: Digitální práva a vše kolem nich

Wendy Bernfeld je ředitelkou společnosti Rights Stuff, mezinárodní agentury zaměřené na nákup a distribuci filmového/TV a digitálního obsahu, související strategie a otázky práv v rámci tradičních i digitálních distribučních platforem. Wendy pomáhá producentům, sales agentům a distributorům efektivně využívat možností digitální distribuce (TVOD, SVOD, AVOD atd.) mimo tzv. Velkou 5. Příležitostně se věnuje digitální nebo hybridní distribuci konkrétních titulů a pomáhá s prodejem webových sérií, cross-platformových a transmediálních pořadů.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

15:15 - 16:30 | **Duel o kampaních: Sarah Mosses a Fredrik Gertten**

Sarah Mosses je výkonná ředitelka společnosti Together Films, nově vzniklé agentury zaměřené na podporu práce se sociálním filmovým obsahem s cílem získání nového publika. Pomáhá producentům s plánováním distribuční kampaní, zvýšením jejich společenského dopadu, se získáním publika a tím i zvýšením tržeb. Jako producentka debutovala Sarah celovečerním dokumentem *They Will Have to Kill Us First* (2015), který měl světovou premiéru na SXSW 2015. Sarah publiku poskytne úvod do distribuční strategie pro filmy s celospolečenským dopadem (impact distribution strategy) a jejího úspěšného využití vedle tradičních kanálů filmové distribuce a při spuštění kampaní k filmům, které si kladou za cíl společenskou či sociální změnu. Ve své přednášce se zaměří na rozpočty, platformy, partnery a dovednosti potřebné k úspěšnému zahájení účinné kampaně. Fredrik Gertten, autor filmu *Bikes vs Cars*, je oceňovaný švédský režisér a novinář. Jeho další snímky *Big Boys Gone Bananas! ** (2012) a *Bananas! ** (2009) viděli diváci ve více než 80 zemích světa, včetně publika nejvýznamnějších festivalů jako je Sundance, Berlinale, Hot Docs, Toronto, IDFA, Amsterdam, MFF Melbourne, Sao Paulo, MFF Sheffield. Po uvedení filmů se ve Švédsku více než zdvojnásobil prodej fair trade banánů. Společnost Dole Food Company podala na WG Film, producenta a režiséra snímku *Bananas! ** žalobu. Film za svůj boj o svobodu projevu získal mezinárodní uznání. Ve Švédsku získal Fredrik Gertten čtená ocenění včetně Ceny za svobodu slova Anny Politkovské (Anna Politkovska Freedom of Speech Award). Oba filmy získaly řadu mezinárodních ocenění. Kde: Institut Cervantes, kinosál

17:00 – 18:30 | **Panel o alternativní distribuci**

Panelová diskuse na téma alternativní distribuce bude zkoumat 5 různých přístupů k alternativní distribuci dokumentárních filmů. Jana Ripplová (KineDok), Maja Lindquist (Doc Lounge), Ondřej Kamenický (Promítej i ty), Dimitra Kouzi (Moving Docs, CineDoc) představí inovační způsoby, jak přiblížit dokumentární filmy publiku. Kde: Institut Cervantes, kinosál

17:00 – 18:30 | **Přednáška & vernisáž: Mind the Map**

Přednáška rakouských umělců ze skupiny Time's Up, kteří připravili unikátní výstavu, v níž se publikum ponoří do spletité sítě životů jednotlivců, zmatené společnosti i rodinných příběhů a pokračující krize migrační politiky v Evropě. Členové skupiny vytváří interaktivní situace, zvou do nich své publikum a vybízí je k hravému zážitkovému zkoumání prostoru a jeho chování. Přednáška bude zkoumat nápady, které stojí za „fyzickým vyprávěním“, osvětlí roli publika v něm a odhalí výzvy, kterým jsme vystaveni pokaždé, když načrtne jakýkoli další „fyzický příběh“.

Kde: Rakouské kulturní fórum v Praze, 1. patro & Galerie

20:30 – 24:00 | **Promítání & Party KineDok**

6 Degrees (Bartosz Dombrowski, Polsko, 2014, 81')

Snímek se inspiroval Milgramovou teorií šesti stupňů odloučení, která tvrdí, že každý člověk je spojený s ostatními prostřednictvím řetězce šesti lidí, kteří se navzájem znají. Štáb filmu se vydává hledat toto propojení mezi dvěma náhodně vybranými osobami: Martynou, punk rockovou hudebnicí z Varšavy a Marcem Antoniem, farmářem z malé mexické vesničky. Road movie napříč různými místy, způsoby života a lidskými charaktery sleduje každodenní úsilí protagonistů a snaží se odhalit jejich pravou tvář. Jsme si ve stále

se zmenšujícím světě opravdu blíží? Spojuje nás všechny stejná touha po lásce, uznání, kariéře, přátelství a spokojeném životě?

Kde: Vinohradský pivovar

PÁTEK, 11. března

10:00 - 11:15 | **Přednáška: Co je nového na iTunes, v Sony Entertainment, na Googlu, YouTube, Amazonu a Vudu?**

Vincent Lucassen je zkušený producent, distributor a specialista na filmový marketing. Jeho společnost Under the Milky Way funguje jako agregátor a zprostředkovatel. Pomáhá vlastníkům práv dostat jejich tituly na různé distribuční platformy. Ve své přednášce představí různé distribuční modely a zvláště se zaměří na digitální distribuci a nové trendy v alternativní distribuci.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

11:30 – 12:30| **Přednáška: Crowdfunding pro alternativní distributory**

Přednáška Wolfganga Gumpelmaiera (gumpelmedia) o různých formách crowdfundingu, o způsobu fungování a provozu předních crowdfundingových platform, časové účinnosti kampaní. V rámci přednášky se zaměří na kampaně ušité na míru distribučním platformám sloužící ke kofinancování projektu.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

14:00 – 15:00| **Přednáška: Jak sestavit interaktivní tým?**

Než se pustíte do interaktivní produkce, přijďte položit Marie-Pierovi Gauhtierovi, interaktivnímu producentovi z National Film Board of Canada, následující otázky: V jedné větě: Co se od projektu očekává? V čem projekt spočívá? Co je jeho záměrem? Kdo je zamýšlené publikum? Co chcete, aby uživatel zažil a cítil? Co se bude dít a proč?

Kde: Institut Cervantes, kinosál

15:00 – 16:00 | **Přednáška: Crossing Inspiration: Anima/Doc**

Rumunská rodačka Anca Damian studovala film a pracovala jako kameramanka na dvou celovečerních hraných filmech *Forgotten by God* (1991) a *The Way of Dogs* (1992), a také na množství krátkých a dokumentárních filmů, z nichž většina získala filmová ocenění za kameru. Pracovala také jako režisérka, scénáristka a producentka mnoha oceněných dokumentárních filmů. Debutovala s hraným filmem *Crossing Dates* (2008), natočeným v rumunsko-finské koprodukcí, který byl uveden na festivalech v Pusanu, Chicagu, Goteborgu, Pune, Cottbusu, v Goa a v Římě.

Její následující film *Crulic – The Path to Beyond* (2011), spojuje techniky animace a dokumentu. Premiéru měl na festivalu v Locarnu, kde získal Zvláštní uznání. Film vyhrál cenu za Nejlepší celovečerní snímek Mezinárodního festivalu animovaných filmů Annecy, ocenění Amnesty Award na CPH:DOX, Zvláštní cenu poroty na Istanbul MFF a Zvláštní uznání na MFF ve Varšavě. Její celovečerní animovaný dokument *The Magic Mountain* (2015) je momentálně uváděn na mezinárodních festivalech a byl oceněn na MFF Karlovy Vary.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

PÁTEK, 11. března

16:30 – 18:00 | **Prezentace: Připravované české dokumenty**

Pětice českých připravovaných celovečerních dokumentárních filmů s potenciálem mezinárodního uvedení bude prezentována zástupcům prestižních světových festivalů a sales společností (FID Marseille, Dok Leipzig, Nordisk Panorama, MFF Rotterdam, MFF Sarajevo, MFF Toronto) i široké veřejnosti.

Kde: Institut Cervantes, kinosál

SOBOTA, 12. března

9:30 – 13:30 | **Veřejná prezentace East European Forum**

Režiséři a producenti 21 připravovaných celovečerních dokumentů ze střední a východní Evropy představí formou veřejného pitchingu své projekty mezinárodním profesionálům a potenciálním podporovatelům.

Kde: Divadlo Komédie

Celý program je v anglickém jazyce, přístupný akreditovaným hostům a veřejnosti (vstup zdarma).

Institut Cervantes (Na Rybníčku 6, Praha 2)

Rakouské kulturní fórum (Jungmannovo nám. 18, Praha 1)

Vinohradský pivovar (Korunní 106, Praha 2)

Divadlo Komédie (Jungmannova 1, Praha 1)